

Museale molenvondst

Geen uitzicht meer vanuit molen Hunsingo

In 'Museale' molenvondst deze keer een cartoon. In een cartoon drukt de kunstenaar in veel gevallen zijn kijk op de actualiteit uit. Volgens internet is een cartoon een humoristische tekening waarin vaak de spot wordt gedreven met personen of situaties, meestal wordt hierbij ingespeeld op de actualiteit. De tekening beeldt de persoon of situatie overdreven uit. Een cartoon wordt ook wel een spotprent genoemd. In deze Museale molenvondst uit Kees Willemen, cartoonist, journalist en inwoner van Onderdendam, zijn ongenoegen over de plannen voor uitbreiding van multinational *FrieslandCampina* in Bedum.

Onderdendamsters, zo heten nu eenmaal de 540 inwoners van Onderdendam, hebben het volgens sommigen op het Hoogeland van Groningen te hoog in de bol. Dat zou je misschien wel krijgen ook, wanneer je dorp in de regio bekend staat als 'Lutje Hoag' oftewel 'Klein Den Haag'.

Drukker dan op het Rokin

Niet zo raar, want aan de Uiterdijk in het centrum van het dorp staan huis voor huis, voorname, monumentale panden. Gebouwd in de tijd dat dit dorp nog het

bestuurs-, handels- en distributiecentrum van heel Noord-Groningen was. Slachtvee uit de regio werd hier verhandeld en verscheept naar Engeland. Het was daar dag en nacht drukker dan op het Amsterdamse Rokin. Opvallend en dominant staat aan het begin van die Uiterdijk rijksmonument de molen Hunsingo uit 1840.

Actievelingen

Ik kan me nog herinneren dat op diezelfde plek een stomp stond: De achtkant van de molen die al in 1939 was afgebroken tot stellinghoogte. Indertijd niet meer dan een opslagplaats van een lokale timmerman-aannemer. In 1997 kocht de Molenstichting Onderdendam van hem dat onderstuk. De achtkant is van een molen uit Rijssen. De montage van een en ander, het vervoer van die imposante achtkant over het water van het Boterdiep maakte op mij als dorpsbewoner een enorme indruk. Maar vooral werd ik vervuld van trots. Ik bleek in een dorp te wonen waar actieve bewoners zoveel geld en vrijwilligersuren over hadden tot het resultaat een molen werd met een restaurant, een bed- en breakfast en een klein museumpje over de trekvaart die het dorp indertijd groot had gemaakt.



Daip voor de deur

Het restaurant verwierf in 2013 een Michelin-ster. Tot de exploitant een opvolger vond en zijn culinaire kunsten ging vertonen in Onder De Linden in Aduard. In de gerestaureerde opbouw kunnen bezoekers een volledig ingerichte molen bekijken. Molenaar Jan Knecht laat nog ieder weekend de wieken draaien. Vanaf de stelling kunnen bezoekers de prachtige rechte lijn van het Bodderdaip vanaf de molen volgen. De uit de 13e eeuw daterende *Schaive Walfridustoren* van Bedum is van hieruit te zien. Een zichtlijn leidt je blik langs het in 1623 gegraven Boterdiep, richting Bedum. Maar niet lang meer.

Nationaal erfgoed

Aan de noordkant van Bedum heeft de oude coöperatieve melkfabriek zich ontwikkeld tot een industrie-complex van formaat. En multinational *FrieslandCampina* wil meer. Er ligt sinds kort een plan bij de Gemeente Bedum ter visie waarbij het Boterdiep en de provinciale weg 1,5 kilometer naar het oosten wordt omgelegd om ruim baan te maken voor een Zuivelpark met twee poedertorens van vijf en veertig meter hoog. Molen Hunsingo kijkt binnenkort aan tegen een bizar

hoog industrie-complex. Weg uitzicht op de Walfridustoren. Weg cultuurhistorisch erfgoed. Ik dacht toch echt dat niet alleen Rijksmonument de *Molen Hunsingo* maar ook het Boterdiep uit 1623 tot ons nationaal erfgoed hoorden.